

# FÜGGELÉK

## ÉLETRAJZ

1934

- május 15-én született Budapesten. Édesapja Kovásznai József, tisztviselő a Fővárosi Vilamosvasútnál, édesanyja Hamvai Mária, fogászati asszisztens. Szülei 1935-ben elválnak, édesanyja egyedül neveli

1939

- Édesanyja feleségül megy Moizer Árpádhoz, aki 1944-ig a fővárosi városházán jogász, tisztviselő, majd azután az Egyesült Izzók-nál munkásként kényszerül dolgozni egész életében. Két leánygyermekük születik: Ilona és Mária. Elegáns zuglói lakásukban élnek a három gyermekkel 1944-ig

1944

- Nevelőapját katonai-egészségügyi szolgálatra kényszerítik Ausztriába, családjával együtt. A család 1944 végén visszatér Budapestre, de vagyonuktól, lakásuktól megfosztva kell újramelegedniük az életet. Ettől kezdve a háromgyermekes család nélkülözve, szegénységben él, kezdetben a József-városban, majd Angyalföldön

1949

- Kovásznai a Madách Gimnáziumban eltöltött 2 év után, 15 évesen úgy határoz, festőművész akar lenni. Szülei jóváhagyásával 1949-ben beiratkozik az OTI-szabadiskolába, ahol tanára, Szántó Piroska életre szóló hatást gyakorol rá

1950

- Felveszik a Képzőművészeti Gimnázium festő szakára, tanárai (Kántor Andor) és osztálytársai (Keserü Ilona, Bartl József, Major János) körében elmélyülten készül a Főiskolára

1952

- Megkezdi tanulmányait a Képzőművészeti Főiskola festő szakán, gimnáziumi osztálytársai közül Keserü, Bartl, Major társaságában

1953

- A Főiskola nagytermében diáktársaival bemutatják első drámáját, *Az emberke tragédiáját*, amely Madách művének átíratásként a Főiskola kritikus és humoros kipellengérezése. A bemutató nagy siker ugyan, de ezzel kezdetét veszi Kovásznai konfliktusa tanáraival

1954

- Kovásznai otthagyja a Főiskolát, amelyre így emlékszik: „Egyszerűen azért jöttem el, mert a tanárokat tehetségteleneknek, a szellemet pedig ostobának tartottam.”

1954–1955

- Kovásznai bányákban dolgozik (ezzel a katonai szolgálatot sikerül elkerülnie) Komlón, Dorogon, Tatán, Tokodaltárón
- Később Budapesten hajógyárban, bakelitgyárban dolgozik. Ez idő tájt gyakran fordul meg Lukács György tanítványai körében. Bernáth Auréllal levelezik a proletariátus valódi állapotáról, a képzőművész-életpálya morális kérdéseiről

1956

- Visszatér a Képzőművészeti Főiskolára, Bernáth Aurél osztályába (ide együtt jár Lakner Lászlóval). Festésétét azonban elfogadhatatlannak és felháborítóknak tartják, Bernáth kihátrál mögötte, amikor az igazgató, Dománovszky megtagadja tőle a diplomát, végül 1957-ben kirúgják

1958

- Igen sokat ír, ekkor készül háromrészes önéletrajzi gyökerű regénye *Idők* címmel

1958–1957

- a *Nagyvilág* képzőművészeti rovatának képszerkesztője, majd vezetője, itt kritikái és rajzai is megjelennek
- Kapcsolatba kerül írókkal, irodalmi körökkel. Kovásznai több magánlakásban működő felolvasóest-sorozaton mutatja be írásait, titkos színjátszócsoporthoz magán-előadásokat rendez darabjaiból, privát zenehallgatási esteken ismeri meg a legújabb nyugati komoly- és könnyűzenét

1959

- Barátsága elmélyül Korniss Dezsővel, akivel az elkövetkező évtizedben öt közös filmet hoz létre. Drámákat, vígjátékokat és műkritikákat ír, emellett fest, rajzol

1961

- Nepp József animációs rendező megkeresi Kovásznait, hogy dolgozzon vele dramaturgként a Pannónia Filmstúdióban: ekkor írja meg az *Öcsi és a Varázsló* forgatókönyvét. A későbbiekben animációs és natúrfilmekhez, játékfilmekhez is ír forgatókönyveket (Csermák Tibor, Imre István, Rényi Tamás számára)

1963

- Dramaturgiai és képzőművészeti tehetségét is elismeri a Pannónia Filmstúdió
- Korniss Dezsővel együtt elkészíti első önálló filmjét (papírkivágás- és kollázstechnikával) *Monológ* címmel. A film bemutatását nagy nehézségek árán éri el a Pannónia Filmstúdió, a Corvin moziban rendezett bemutató közönségsiker
- Korniss-sal ezután további öt közös filmet hoznak létre: *Gitáros fiú a régi képtárban* című kísérleti animációja (1964), ami a Pannónia Filmstúdió egyetlen betiltott filmje marad a rendszerváltásig, *A Gondolat* (1966), *Reggeltől estig. Valami más* (1967), *Egy festő naplója* (1968), *Házasodik a tücsök* (1969)

1963–1982

- Huszonöt animációs filmet készít változatos technikákkal (lásd a Filmográfiában)

1964

- Elkészíti műfajteremtő első festményfilmjét *Átváltozások* címmel, amely 1965-ben a Mannheimi Fesztivál Arany Dukát díját és a Miskolci fesztivál díját nyeri el

1970

- Befejezi *Fény és árnyék* című, vonalrajzon alapuló filmjét, Hankiss Elemér forgatókönyve alapján
- *Hamlet* című filmje elnyeri a Nemzetközi Shakespeare Konferencia (Kanada) legjobb Hamlet-feldolgozásának járó díját

1971

- Elkészíti újabb stílusteremtő filmjét *Rüggfakadás No. 3369* címmel, amely az általa kidolgozott anima verité filmkoncepción alapuló további kísérleti filmjeinek első darabja

1974

- *Ça Ira – A francia forradalom dala* című festményfilmjéért megkapja a Barcelonai Filmfesztivál legjobb színes filmnek járó díját

1975

- *Csontváry* című drámájából Várkonyi Gábor rendező tévéfilmet forgat

1979

- Elkészül az egyetlen egész estés animációs filmje *Habfürdő – zenés trükkfilm szívdobbanásra* címmel

1980

- Súlyos leukémiát diagnosztizálnak Kovásznainál, de lemond az orvosi kezeléssel. Egész életművét szintetizáló monumentális táblaképsorozat festésébe kezd, amelyet haláláig folytat

1982

- Elkészül utolsó, és legtisztábban az anima verité koncepcióján alapuló filmje, a *Riportré – Lisziák Elek együttműködésével*

1983

- június 28-án érte a halál, második egész estés animációs filmje, a francia–magyar koprodukciójú *Candide* előkészítése alatt



Kovácsnai György felesége, Baranyi Gizella Farkasréti házuk teraszán. 1973



Kovácsnai György és édesanyja, Hamvai Mária (a kép előterében), felesége, két húga és fiatalabb húgának férje Farkasréti házuk teraszán, 1973

## FILMOGRÁFIA

A filmek mindegyike a Pannónia Filmstúdióban készült színes film

## MONOLÓG (1963)

Írta, tervezte és rendezte: Kovásznai György  
Grafikai tervező: Korniss Dezső  
Főmunkatárs: Jankovics Marcell  
Operatőr: Klausz Alfréd  
Zenéjét összeállította, hangmérnök: Béla István  
Vágó: Czipauer János  
A nő hangja: Magda Gabi  
A fiatal nő: Lengyel Éva  
32 mm, 12, 5 perc

## ÁTVÁLTOZÁSOK (1964)

Festette és rendezte: Kovásznai György  
Fényképezte: Klausz Alfréd  
Hangmérnök: Béla István  
Hangi kompozíció: Eötvös Péter  
Közreműködött: Szekeres Ferenc kamara-kórusa  
Gyártásvezető: Bártfai Miklós  
35 mm, 6,5 perc

## GITÁROS FIÚ A RÉGI KÉPTÁRBAN (1964)

[A film eredetileg *Nő a tükör előtt* munkacímén készült]

Írta és rendezte: Kovásznai György  
Operatőr: Klausz Alfréd  
Hang: Béla István  
Zene: Sztevanovity Zorán és együttese  
Vágás: Czipauer János  
35 mm, 7,5 perc

## TÜKÖRKÉPEK (1964)

Írta, rajzolta és rendezte: Kovásznai György  
A rendező munkatársa: Gémes József  
Munkatárs: Jankovics Marcell  
Operatőr: Klausz Alfréd  
Hangmérnök: Béla István  
Jazz: Berki Géza  
Vágó: Czipauer János  
35 mm, 6,5 perc

## A FÉNY ÖRÖME (1965)

Írta, festette és rendezte: Kovásznai György  
A rendező munkatársa: Gémes József  
Operatőr: Neményi Mária  
Fotók: Dobray György  
35 mm, 13 perc

## MESÉK A MŰVÉSZET VILÁGÁBÓL (1965)

Írta, rajzolta, festette és rendezte: Kovásznai György  
Operatőr: Neményi Mária  
Jazz: Berki Géza  
35 mm, 10 perc

## A GONDOLAT (1966)

A forgatókönyvet írta és rendezte: Kovásznai György  
Zene: dr. Végh László  
35 mm, 50 másodperc  
A film az 1966-os Montreali Világkiállításra készült, amelynek témája abban az évben: *Az ember és világa*. Kovásznai Györgyön kívül még nyolc magyar animációs rendező készített hét 50 mp-es filmet

## A NAPLO (1966)

Írta, rendezte és festette: Kovásznai György  
Operatőr: Neményi Mária  
Hangmérnök: Béla István  
Elektronikus zene: dr. Végh László  
Vágó: Zipauer János  
Játsszák: Jakovits Vera, Jakovits Iván és Hajnal László  
35 mm, 10,5 perc

## HAMLET (1967)

Rajzolta és rendezte: Kovásznai György  
Operatőr: Kiss Lajos  
Hangmérnök: Béla István  
Közreműködött: Szörényi Levente és az Illés zenekar  
Vágó: Czipauer János  
35 mm, 14,5 perc

## REGGELTŐL ESTIG / VALAMI MÁS (1967)

Készítette: Kovásznai György, Dobrai György és Korniss Dezső,  
Munkatársak: Juhász Sándor, Gémes József, Vidor Zsuzsa, Patkó Klári, Horváth Domonkos  
Trükkoperatőr: Kiss Lajos  
Hang: Béla István  
Zene: Csajkovszkij-részletek és könnyűzenei részletek  
Vágó: Czipauer János  
Gyártásvezető: Kunz Román  
Szereplők: Kovács Teri, Böszörményi Géza, Orbán Tibor  
35 mm, 9,5 perc

## BALLADA (1968)

Írta: Juhász Sándor  
Festette és rendezte: Kovásznai György  
Operatőr: Klausz Alfréd  
Hangmérnök: Béla István  
Zene: Presszer Gábor  
Ének: Pálos Zsuzsa  
Közreműködött: az Omega együttes  
35 mm, 7,5 perc

## EGY FESTŐ NAPLÓJA (1968)

Készítette: Kovásznai György és Korniss Dezső  
Operatőr: Kiss Lajos  
Hang: Béla István  
Zene: Corelli (La Folia)  
Vágó: Czipauer János  
Gyártásvezető: Kunz Román  
35 mm, 7 perc

## „HÁZASODIK A TÜCSÖK” / PÁSZTORTÁNC (1969)

Készítette: Korniss Dezső és Kovásznai György  
Operatőr: Henrik Irén, Dobrai György  
Népzenei feldolgozás: Pesovár Ferenc  
A filmben szereplő képzőművészeti munkák alkotói: Anna Margit, Csók István, Keserü Ilona, Koszta József, Korniss Dezső, Nagy István, Egry József, Korniss Dezső, Lotz Károly, Nádler István, Victor Vasarely  
Szűrmotívumok: Gyórfy István gyűjtéséből  
Vágó: Czipauer János  
Gyártásvezető: Kunz Román  
35 mm, 6,5 perc

## GLORIA MUNDI (1969)

A forgatókönyvet írta és rendezte: Kovásznai György és Béla István  
35 mm, 2 perc

## VÁRAKOZNI JÓ (1969)

Rendezte: Kovásznai György  
A rendező munkatársa: Gémes József  
Hangmérnök: Béla István  
Közreműködött: Presser Gábor, Kóbor János, Juhász Sándor, az Omega és az Expressz zenekar  
Vágó: Czipauer János  
35 mm, 4,5 perc

## FÉNY ÉS ÁRNYÉK (1970)

Írta: Hankiss Elemér  
Rajzolta és rendezte: Kovásznai György  
Operatőr: Nagy Csaba  
Hangmérnök: Bársony Péter  
Ének: Sziklay Erika  
Dob: Kisfaludy András  
Vágó: Czipauer János  
11,5 perc

## HULLÁMHOSSZOK (1971)

A forgatókönyvét írta, festette és rendezte: Kovásznai György  
35 mm, 6,5 perc

## RÜGYFAKADÁS NO. 3369 (1971)

Rendezte: Kovásznai György  
Dramaturg: Komlós Klári  
Operatőr: Nagy Csaba  
Animációs munkatársak: Bányai István, Deák László, Fillenz István, Kovásznai György, Lisziák Elek, Papp Miklós  
Grafikai munkatárs: Kecskeméti Kálmán  
Hangmérnök: Bársony Péter  
Zenei összeállítás: Dr. Végh László  
Közreműködött: Ésik Judit  
35 mm, 18,5 perc

## VÁROS A SZEMEMEN ÁT (1971)

Festette és rendezte: Kovásznai György  
Trükk: Juhász Sándor  
Operatőr: Dobray György és Nagy Csaba  
Zene: Baksa-Soós János  
Közreműködött: a KEX együttes  
35 mm, 10 perc

## KÖRÜTI ESTÉK (1972)

Rajzolta és festette: Deák László, Fillenz István, Kovásznai György, Lisziák Elek, Papp Miklós  
Közreműködött: Czipauer János, Dobrányi Géza, Kaim Kati, Komlós Klári, Szakács Katalin, Zsebényi Béla, Kisfaludy András, Papp Anna, Polyák Zoltán  
35 mm, 9 perc

## KALENDÁRIUM (1972)

[A fasizmus kitörésének 40. évfordulójára megrendelt film]  
Rajzolta: Kovásznai György  
Dramaturg: Komlós Klári  
Operatőr: Henrik Irén  
Hangmérnök: Bársony Péter  
Hangtechnikus: Zsebényi Béla  
Vágó: Czipauer János  
35 mm, 9,5 perc

## ÇA IRA - A FRANCIA FORRADALOM DALA (1973)

Festette és rendezte: Kovásznai György  
 Munkatársak: Bársony Péter, Csillag Márta,  
 Czipauer János, Osvát András, Papp Miklós,  
 Zsebényi Béla, Kaim Katalin, Kassai Klára,  
 Janotyik Frigyes  
 10,5 perc

## A 74-ES NYÁR EMLÉKE (1974)

A forgatókönyvet írta, festette és rendezte:  
 Kovásznai György  
 Zenei összeállítás és hang: Bársony Péter  
 Zenei előadók: Presser Gábor, Szörényi  
 Levente, Koncz Zsuzsa, Kovács Kati, Viktor  
 Máté, az LGT és a Hungária együttes  
 Munkatársak: Czipauer János, Osvát  
 András, Papp Miklós, Zsebényi Béla, Kaim  
 Katalin, Kassai Klára, Janotyik Frigyes  
 10,5 perc

EZ CSAK DIVAT - ZENÉS-TÁNCOS KÉPESKÖNYV  
 AZ ELMÚLT ÉVEK DIVATJELENSÉGEIRŐL. 1-6.  
 (1976)

[6 részes televíziós filmsorozat]

A forgatókönyvet írta: Kovásznai György  
 és Komlós János  
 Rendezte: Kovásznai György  
 Rendezőtársak: Juhász Sándor és Lisziák  
 Elek  
 Munkatársak: Kisfaludy András, Bánki  
 Katalin, Szalay Edit, Kecskés Magdi,  
 Madarász Zoltán, Papp Miklós, Kiss Iván  
 Kihúzó: Eötvös Zsuzsa, Jehoda Magdolna,  
 Bottlik Anna  
 Dialógrendező: Vajda István  
 Hangmérnök: Bársony Péter és Zsebényi  
 Béla  
 Zenei rendező: Pethő Zsolt  
 Vágó: Czipauer János  
 6 - 20,5 perc

HABFÜRDŐ - ZENÉS TRÜKKFILM  
 SZÍVDOBBANÁSRA (1980)

Írta és rendezte: Kovásznai Gábor György  
 Dramaturg: Molnár Gál Péter  
 Animációs rendező: Juhász Sándor  
 Technikai rendező: Koltai Jenő  
 Operatőr: Lossonczy Árpád  
 Zenei rendező: Réti János  
 Zeneszerző: Másik János  
 Grafikai tervezők: Kovásznai Gábor György,  
 Juhász Sándor  
 Háttér: Papp Miklós, Kovásznai Gábor  
 György  
 Vágó: Hap Magda  
 Riportok: Kecskeméti Kálmán, Kovács  
 Piroska, Nyerges András  
 Modellek: Bordán Irén, Dobos Katalin,  
 Girardi Géza  
 Szereplők: Antalfy Albert, Bontovics  
 Katalin, Dobos Katalin, Papp Anna  
 35 mm, 80 perc

## A HÉT (1981)

Alapötlet: Kovásznai György  
 Rajzolta és rendezte: Kovásznai György  
 és Lisziák Elek  
 MTV, 16 mm, 4 perc

## RIPORTRÉ (1982)

Alapötlet: Kovásznai György  
 Riportok: Lisziák Elek  
 Rajzolta és rendezte: Kovásznai György  
 és Lisziák Elek  
 Dramaturg: Szeredás András  
 Munkatársak: Haris László, Jankovits Márta,  
 Jehoda Magdolna, Lakos Éva, Lugossy  
 István  
 Operatőr: Lossonczy Árpád  
 Zene: Kovács Lajos  
 Hang: Zsebényi Béla  
 Vágó: Hap Magda  
 Animátor: Kiss Iván, Orbán Anna  
 35 mm, 11 perc

## BIBLIOGRÁFIA – KOVÁSZNAI GYÖRGY ÍRÁSAINAK JEGYZÉKE

## SZÍNMIŰVEK

- Az Elsőéves Emberke Tragédiája.** (Paródia) 1953
- Paxit.** (Dráma 3 felvonásban) 1954. Kiegészítve a III. felvonással, 1981. Átdolgozásai: **Rio** (Dráma 4 felvonásban); **Régi csibészek.** Az átdolgozások keletkezési ideje bizonytalan. **Jó szerencsét! (Valóságos cselekmény 3 felvonásban)** címmel 1979-ben hangfelvétel készült belőle.<sup>1</sup>
- Quartett dráma vagy Anti-egzisztencialista dráma.** (Dráma 3 felvonásban) Hangfelvétel 1958-ban készült belőle. A hangfelvétel idején még nem volt végleges címe.
- Kékhajú nők.** (Komédia 3 felvonásban) 1970. Ugyanebben az évben hangfelvétel készült belőle. Színpadra állította: Várkonyi Zoltán, 1970. A dráma végül nem került bemutatásra a Vígszínházban, bár a műsorfüzetekben szerepelt. **Nő a világűrben** (Komédia 3 felvonásban) címmel készült a **Kékhajú nők** szinte azonos variációja, amely csak hangfelvételen maradt fenn (1959).
- A titkos nosztalgia-program.** (Áltudományos-fantasztikus ceremónia 4 képben) Variációi: **A Mars meghódítása.** (Dráma 4 felvonásban) 1959. Hangfelvétel készült belőle 1963-ban, amely több helyen eltér az 1959-es kéziratától; **Az aranykor,** illetve **A hydra** című kisregény, az utóbbi két mű keletkezési ideje bizonytalan.
- A szelíd hírhozó.** (Dráma 2 felvonásban) 1965. Hangfelvétel készült belőle 1965-ben.
- Csontváry.** (Dráma) 1970. Variációja: **Tivadar festő.** (Naiv életrajzi teátrum 4 képben) 1975
- A és A = András és Andrea.** (Dráma) 1974. Bővített variációja a **Kulcslyuk.** 1974
- Bergman felügyelő.** (Dráma két felvonásban) A keletkezés ideje bizonytalan.
- Pattogatott Kukorica Jancsi.** (Dráma) Hangfelvétel készült belőle 1982 májusában.

## NOVELLÁK

- Múlandó és maradandó.** (Novella) 1958-ban hangfelvétel készült belőle.
- Ébenda.** 1959–1960. 1966-ban hangfelvétel készült belőle.
- A bosszú.** Az 1950-es évek végén keletkezhetett, a pontos dátum bizonytalan.
- Ozoldóra – „Borzadályos mű”.** 1960. (A novella a szerző által készített színes, kézzel festett és írt művészeti könyv formájában maradt fenn.)
- Hommage à Richard Strauss.** 1964 körül. Ugyanezen évben a szerző **Hommage à Klempererre** módosította a novella eredeti címét; ezen a címen 1964-ből hangszalagon megmaradt felolvasása.
- Az antikrisztus.** Csak egy 1965-ben készült hangfelvételen maradt fenn.
- Kéz a kézben.** Csak egy 1965-ben készült hangfelvételen maradt fenn.
- Ikzs.** 1963 körül. 1966-ban hangfelvétel készült belőle.
- Pest Buda vívása.** 1970; ugyanebben az évben hangfelvétel készült róla.
- Kontinens.** A keletkezés ideje bizonytalan.

## REGÉNYEK

- Idők.** (Önéletrajzi regény) 1956–1958. 1956–1963-ban **Három idő** címmel hangfelvétel készült belőle.
- A hydra.** (Kisregény) **A titkos nosztalgia-program** variációja. A keletkezés ideje bizonytalan.

## VERSEK

- 1955 elé.** 1955.
- Pompatank.** Első verziója 1964. Második verziója 1969. A versből 1964-ben hangfelvétel készült.

## FORGATÓKÖNYVEK

- Éva élete.** (Filmnovella) 1953–1962
- Amíg boldogok vagyunk.** (Irodalmi forgatókönyv) 1965
- Tízmillió.** (Filmnovella) 1964–1965
- Flóra.** (Filmforgatókönyv) 1966. Ugyanezen évben hangfelvétel készült belőle.
- A Habfürdő** forgatókönyve. 1978. A kéziratot 50 példányban sokszorosították a Pannónia Filmstúdióban 1978-ban.
- Automata szűz.** (Animációs film forgatókönyve) **A Hydra** című kisregény alapján készült, ami az „**A titkos nosztalgia-program**” variációja. A keletkezés ideje bizonytalan.
- Rózsák.** (Rövidfilm-forgatókönyv) A keletkezés ideje bizonytalan.

## FILMÖTLETEK, VÁZLATOK

- Kettőt szeretek.** (Filmvázlat) 1959-es kézirat, 1959. május 11-én hangfelvétel is készült belőle.
- Filmnovella II. (Cím nélkül)** 1960-ban készült belőle hangfelvétel, a felolvasás utáni vita Kovásznai György részvételével zajlott.
- A dal öröme.** (Filmvázlat) Az 1963-ban készített filmet rendezte: Csernák Tibor.
- A bányász.** (Filmvázlat) 1964. A **Fény öröme** című film ennek alapján készült el 1965-ben.
- Parlez-vous français?** (Rajzfilmvázlat) 1967. Ugyanebben az évben a szerző **Tanárnő kérem** címmel átdolgozta a rajzfilmvázlatot.
- Történet a bűvárról.** (Filmvázlat) 1977 körül. (A **Habfürdő** előzménye)
- TV-témák.** (Vázlat 9 animációs filmötletéről) 1979
- Zaj.** (Animációs filmötlet) 1980
- A HÉT idézete.** (Vázlat) 1980 körül. 1981-ben, A HÉT című műsorban rövid animációs betét valósult meg ez alapján.
- Pszichogram-sor. Mozgó audiovizuális jelrendszer.** (Filmvázlat) 1980 körül. Készült Hajdu Jánossal, A Hét című tévéműsor felelős szerkesztőjével folytatott beszélgetés alapján.
- JE-JE-JE, avagy a Peatles együttes hiteles története.** (Animációval kombinált mesefilm) 1981–1982
- Automata oh! avagy TV-csillagok háborúja, avagy szilveszteri vázlat közből rajzfilmekkel.** (Filmvázlat) 1981 körül
- Piroska és Dr. Farkas. A muppet műfajspecifikus humorelemei.** (Vázlat) 1981

- Don Juan / báb-muppet munka-, anyag- és időigényei.** (Filmvázlat) 1981
- Riportré-k.** (Filmvázlat) A film 1982-ben elkészült. **A HÉT idézete** és a **Pszichogram-sor** ötletével gazdagítva; az A HÉT című televíziós műsorról Hajdu Jánossal folytatott beszélgetés továbbgondolása.
- A hiú oroszlán.** (Filmvázlat) A keletkezés ideje bizonytalan.
- Andrea levele vagy a romantika legeslegújabb hajtása.** (Filmvázlat) A keletkezés ideje bizonytalan.
- Páciens úr kalandjai.** (Animációs filmötlet vázlata az MTV számára) A keletkezés ideje bizonytalan.

## KÉZIRATBAN MARADT ESSZÉK, TANULMÁNYOK

- Nő a tükör előtt.** (Filmszüzsé – esszé) 1963. A **Monológ** című animációs film folytatása, a **Gitáros fiú a régi képtárban** című film alapja. A szerző előadásában 1963-ban hangszalagra rögzítették.
- Néhány szó a totálfilmről.** (Tanulmány) 1967
- Levél filozófus barátomnak.** (Filozófiai tanulmány) 1969. Ugyanebben az évben hangfelvétel készült belőle.
- A totális és a példátlanul konkrét aspektusai.** (Filozófiai tanulmány) 1970
- Az összuniverzális, mint prekauzális.** 1970. Hangfelvételen maradt meg.
- A Rügyfakadás megvalósításának munkamód-szere.** (Tanulmány) 1971.<sup>1</sup>
- Aspektus.** (Filozófiai tanulmány) 1971
- Öninterjú.** 1976 körül.
- Charme. Gondolatok Szántó Piroska könyvéről.** (Esszé) 1982. Visszaemlékezés Szántó Piroska **Bálám számára** (1982) című könyve kapcsán.
- Feljegyzések a korai időkből.** (Esszé) A keletkezés ideje bizonytalan.
- Az új képzőművész-nemzedék feladatairól.** A keletkezés ideje bizonytalan.

<sup>1</sup> Minden hangfelvételt dr. Végh László készített, és archívumából személyesen bocsátotta a szerző rendelkezésére. Valamennyi hangfelvétel Kovásznai György előadásában készült (elérhetőek a <http://www.kovasznaigyorgy.hu> címen).

<sup>2</sup> Kovásznai György ezen írását a Pannónia Filmstúdió igazgatója, dr. Matolcsy György számára készítette a **Rügyfakadás No. 3369** című film megvalósítása előtt. (A kéziratot dr. Matolcsy György bocsátotta a szerző rendelkezésére.)

## MEGJELENT KRITIKÁK

- Különc ifjúság. *Élet és Irodalom*, 1958/42. 4. o.  
 Pogány Mária–Rádics József: Malteroslánnyok. *Élet és Irodalom*, 1959/4. 9. o.  
 Boris Taslitzky rajzainak kiállítása. *Nagyvilág*, 1959/4. 618–619. o.  
 Regény a párizsi kommunőről. Tordai György: Pernyét hord a szél. *Élet és Irodalom*, 1959/19. 9. o.  
 George Grosz-nekrológ. *Nagyvilág*, 1959/9. 1417–1418. o.  
 Rajz és érem. Magyar rajz- és éremművészeti kiállítás a Nemzeti Galériában. *Élet és Irodalom*, 1959/40. 11. o.  
 Grundig és tea. H. Grundig kiállításáról. *Élet és Irodalom*, 1959/43. 6. o.  
 Picasso 80 éves. *Nagyvilág*, 1961/12. 1863–1865. o.  
 A filozófus Steinberg. *Nagyvilág*, 1962/7. 1013–1015. o.  
 Kovásznai G. György: *A művészet élménye*. Recenzió az 1962-es IX. Magyar Képzőművészeti Kiállításról. *Élet és Irodalom*, 1962/21. 7. o.  
 Két svájci színdarabról. *Nagyvilág*, 1963/12. 1907–1911. o.  
 Juhász Sándor zománccfestményeiről. *Élet és Irodalom*, 1964/19. 8. o.  
 Borisz Kocev-émlékkiállítás a Bolgár Kultúrában. *Nagyvilág*, 1966/7. 1117. o.  
 Fiziognómiai kristályosodás. Gondolatok Paul Klee budapesti kiállításán. *Nagyvilág*, 1977/4. 595–597. o.

## MEGJELENT ESSZÉK

- Szülőföld-animáció. Kalandozások Takamurával a magyar Disneylandben. [Részletek] *Mozgó Világ*, 1983/10. 63–74. o.  
 Szülőföld-animáció. Kalandozások Takamurával a magyar Disneylandben. [Önálló füzet] Pannónia Filmvállalat, Budapest, 1988. 32 o.  
 Candide, a rajzfilmhős. Tervtanulmány. *Filmvilág*, 1993/6. 34–37. o. [A film előkészítésén 1982–1983-ban dolgozott]

## A NAGYVILÁG CÍMŰ FOLYÓIRATBAN MEGJELENT KOVÁSZNAI GYÖRGY-ILLUSZTRÁCIÓK

- 1960/1. 96, 101, 107. oldal  
 1960/3. 406. oldal  
 1961/4. 525, 527, 528, 529, 530. oldal  
 1961/9. 1334, 1363, 1366. oldal



Önarckép. 1972  
 Pasztell, papír, 21 × 30 cm,  
 j. j. l. Kovásznai 72-1-2

## ÁLTALÁNOS BIBLIOGRÁFIA

A Kovásznai-kutatásokhoz felhasznált irodalomjegyzék

## INTERNET

Balassa Péter: *Für das Leben? Az esszéről.*  
http://www.epa.hu/00000/00002/00070/  
balassa.html. [A letöltés dátuma: 2009. június 17.]

Horváth Olivér: *Gomba a krumplicevesben. Kedvcsináló a pszichedelikus szociográfiához.*  
http://www.prae.hu/prae/articles\_ny.php?aid=815 [A letöltés dátuma: 2009. augusztus 30.]

Mezei Ottó: Kovásznai György: *Művész a festészet és a film szolgálatában.*  
http://mek.oszk.hu/01600/01626/html/  
[A letöltés dátuma: 2009. augusztus 30.]

Mezei Ottó: Történelmi határeset. *Kortárs On-Line.*  
http://home.hu.inter.net/kortars/9909/mezei.htm [A letöltés dátuma: 2009. augusztus 30.]

## FOLYÓIRAT

Solymár István: A Monológ és Korniss Dezső. *Művészet*, 1964. 8. sz. 26–31. o.

Ungvári Tamás: Monológ. *Filmvilág*, 1964. 11. sz. 25. o.

Komlós János: Komlós János filmlevele. *Élet és Irodalom*, 1964. 16. sz. április 18.

Létay Vera: Monológ. Magyar rövidfilm. *Népszabadság*, 1964. április 17.

Ungvári Tamás: Gusztáv és társai. *Tükör*, 1965. 14. sz. április 6. 25–26. o.

Vámos Judit/Zsugán István: A Pálya kezdetén... *Filmvilág*, 1965. augusztus 15. 10. o.

Perneczky Géza: Átváltozások. *Magyar Nemzet*, 1965. október 7.

Perneczky Géza: Kovásznai György rajzfilmjeiről. *Filmkultúra*, 1966. 4. sz. 39–46. o.

B. Nagy László: Miskolci metamorfózisok. *Élet és Irodalom*, 1966. május 21. 4. o.

Zsugán István: A harmadik miskolci filmfesztivál. *Filmvilág*, 1966. június 1. 10. o.

Ungváry Rudolf: Korniss Dezső alkotói útja. *Magyar Műhely*, 20. sz. 1967. május 15. 36–47. o.

Interjú Kovásznai Györggyel [az interjú készítője nincs megnevezve]. Mini-Hamlet, mini-interjú. *Magyar Ifjúság*, 1968. január 12. 5. o.

Zay László: Felőtt művészet nagyoknak és kicsinyeknek – új magyar rajz- és bábfilmek bemutatkozása. *Magyar Nemzet*, 1968. április 14. 12. o.

Barabás Tamás: Kisfilmek krónikája. *Népművelés*, 1968. április. 33. o.

B. Varga Zsuzsa: Van-e magyar rajzfilmiskola? Három rajzfilmrendező válasza. *Filmvilág*, 1971. december 1. 12–14. o.

Erdély Miklós: Elszabadult vonal. Jegyzetek a magyar rajzfilm stílusterképeiről. *Filmkultúra*, 1972. 1. sz. 47–51. o.

Kovács György: Rácsodálkozni önmagunkra. *Film, Színház, Muzsika*, 1973. július 14. 12. o.

Körmendi Judit: Mi az igazi műfaja? *Film, Színház, Muzsika*, 1973. október 13. 15. o.

Kuczka Péter: Pereg a dob... A Pannónia új filmjei. *Filmvilág*, 1974. március 15. 21–24. o.

Bernát László: A 74-es nyár emléke. *Esti Hírlap*, 1974. október 18.

Menyhárt László: Korniss és a film. *Művészet. Korniss Dezső-különszám*, 1974. 11. sz. 18–19. o.

Vadas József: Rajzolt film. *Élet és Irodalom*, 1975. május 31. 9. o.

Létay Vera: A geometrikus absztrakciótól a grillcsirkéig. 1975. október 15. 15–19. o.

Chikán Bálint: Ez csak divat! *Közgazdász. A Marx Károly Közgazdaságtudományi Egyetem lapja*, XIX. évf. 3. sz. 1977. február 10. 6. o.

Molnár Károly: Habfürdő. *Új Tükör*, 1979. január 15. 37. o.

Sas György: Kovásznai György rajzfilm-musicalje: Habfürdő. *Film, Színház, Muzsika*, 1979. augusztus 11. 8–9. o.

Hársing Lajos: Itt a Habfürdő! Interjú Antal István Juszuffal. *Füles*, 1980. április 11.

P. Szűcs Júlia: Habfürdő. *Népszabadság*, 1980. április 13.

Veress József: Gondolatok a Habfürdő bemutatásakor. *Kelet-Magyarország*, 1980. április 20.

Benedek [csak vezetéknev]: Új magyar rajzfilm: Habfürdő. *Észak-Magyarország*, 1980. április 29.

Kristó Nagy István: Voks a béka mellett. Habfürdő. *Filmvilág*, 1980. 4. sz. 12–13. o.

P. Szűcs Júlia: Konform – nonkonform – Animációsfilm '79. *Filmkultúra*, 1980. 5. sz. 57. o.

R. Székely Julianna: Nem a veszélyt keresem. Beszélgetés Halász Mihály operatőrrel. *Filmvilág*, 1980. 10. sz. 58–61. o.

Földényi F. László: A betegségről. *Valóság*, 1982. 3. sz. 9. o.

Lajta Gábor: Célpont az ember. *Filmvilág*, 1983. 5. sz. 15. o.

Kemény György: Centik helyett mérce. *Filmvilág*, 1984. 8. sz. 2–3. o.

Reisenbüchler Sándor: Tükörképek és átváltozások. *Filmvilág*, 1984. 8. sz. 14–18. o.

Eszéki Erzsébet: Fából vaskarika? Kovásznai György furcsa világa. *Filmvilág*, 1988. 10. sz. 43–44. o.

Görgey Gábor: Kovásznai György tündöklése. *Színház*, 1992. április. Különszám. 2. o. [A szerző visszaemlékezései a hatvanas évekből, a Pannónia Filmstúdióban megismert Kovásznaira]

Szeifert Judit: A No. 1. csoport. *Balkon*, 1997. 7–8–9. sz.

Lendvai Erzsébet: Egy festő a Pannóniában. *Filmkultúra*, 1998. 9. sz. 23. o.

Kemény György: Gondola-tok. *Filmvilág*, 2002. 8. sz. 48–50. o.

Antal István: Monológ. *Élet és Irodalom*, 2004. január 16. 26. o.

Hemrik László: A megtalált Kovásznai. GaG Galéria, Budapest. *Műértő*, 2004. január. 2. o.

Somogyi Zsófia: Monológ. Kovásznai György kiállítása. *Új Művészet*, 2004. március. 41. o.

Tábor Ádám: A kezdet: dr. Végh. *Élet és Irodalom*, 2004. 37. sz. 15. o.

Lev Manovich: Image Future. Sage Publications. *Animation Journal*, 2006. 1. sz. 25–44. o.

Iványi-Bitter Brigitta: Kovásznai György és Dr. Végh László felolvasószínháza a 60-as években. *ARTMAGAZIN* 2008. 1. sz. 62. o.

Bacsó Béla: Szabaddá válni a gondolatot fogva tartó gondolatoktól. *Élet és Irodalom*, 2008. 17. sz. április 25. 19. o.

Mark Bartlett: The politics of media in Stan Vanderbeek's Poemfields. In: *Animation, an interdisciplinary journal*. SAGE Publications, 2008. Vol. 3. 266–287. o.

Tábor Ádám: 68 nyarán Prágában és előtte és utána. *Élet és Irodalom*, 2008. augusztus 15. 14. o.

Jason Gaiger: A keret szétszedése: Hely-specifikus művészet és esztétikai autonómia. *The British Journal of Aesthetics*, 2009. 49(1):43–58. o.

## KATALÓGUS

Hegy Lóránd: *Jegyzetek Kovásznai György kiállításához.* Kiállítási katalógus a Fészek Galériában 1990-ben rendezett Kovásznai-kiállítás alkalmából

*A magyar neoavantgard első generációja, 1965–1972.* Katalógus a Szombathelyi Képtár kiállításához. 1998. január 15. – március 15. Kiadja a Szombathelyi Képtár. Szombathelyi Képtár katalógusai 49. 1998

## KÉZIRAT

Dr. Végh László: *A mi undergroundunk és avantgárdunk az 1960–1970-es években.* Kézirat. Budapest, 1990

Bartl József: *Gondolatok Kovásznai Györgyről – Művészeti Gimnázium, 1950–1952.* Kézirat. Budapest, 1994

Dr. Neumer Katalin, az MTA Filozófia Intézetének tudományos főmunkatársa, a Kovásznai Alapítvány felkérésére készítette el a *Lektorai jelentés Kovásznai György Levél filozófus barátomnak és Aspektus című írásairól* című kéziratát. Budapest, 1998

## KÖNYV

Adorno, Theodor W.: *Aesthetic Theory.* Continuum International Publishing Group, London, 1997

Adorno, Theodor W.: *A művészet és a művészetek.* Helikon, Budapest, 1999

Bacsó Béla (szerk.): *Az esztétika vége – vagy se vége, se hossza.* Ikon–ELTE Esztétikai Tanaszék, Budapest, 1995

Bálint Endre: *Életrajzi törmelékek.* Magvető, Budapest, 1984. 218–219. o.

Beck, Jerry (Ed.): *Animation Art. From pencil to pixel.* Flame Tree Publishing, London, 2004

- Beke László: A két vászon. Bevezető tanulmány *A Balázs Béla Stúdió kisfilm- és ötletpályázatára beérkezett művek*. [A *Filmnyelvi sorozat* című kiadványhoz] Budapest, 1973. 8–15. o.
- Beke László–Tölgyesi János: A magyar animációs film és a képzőművészet. In: Horányi Özséb–Matolcsy György (szerk.): *Tanulmányok a magyar animációs filmről*. Filmművészeti könyvtár 49. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, Budapest, 1975
- Belting, Hans: *A művészettörténet vége*. Atlantisz, Budapest, 2006
- Bódy Gábor: *Bevezetés a „K/3” csoport munkatervéhez*. BBS, Budapest, 1976. Második kiadás: *Pergő Képek*. A Magyar Független Film- és Videoszövetség folyóirata, 2001
- Budapesti Iskola. Magyar dokumentum-játékfilmek 1973–1984*. MADE, Budapest, 2005
- Debord, Guy: *A Spektákulum társadalma*. (Ford.: Erhardt Miklós) Balassi–BAE Tartóshullám, Budapest, 2006
- Cholodenko, Alan (Ed.): *The illusion of life 2. More essays on animation*. Power publications, University of Sidney, Australia, 2007
- Dizseri Eszter: *Kockáról kockára. A magyar animáció krónikája 1948–1998*. Balassi, Budapest, 1999
- Erdély Miklós: Elszabadult vonal. Jegyzetek a magyar rajzfilm stílustörekvéseiről. *Filmkultúra*, 1972. 1. sz. 47–51. o. Újraközölve in: Erdély Miklós: *A filmről (Filmelméleti írások, forgatókönyvek, filmtervek, kritikák)*. Válogatott írások. II. Összeállította: Peternák Miklós. Balassi Kiadó–BAE Tartóshullám–Intermedia, Budapest, 1995. 105–112. o.
- Hegyí Lóránd: Új helyzetben új identitás. A nyolcvanas évek magyar művészete. In: *A második nyilvánosság*. Enciklopédia, Budapest, 2002
- Krauss, Rosalind E.: *Post-medium condition – A voyage on art in the age of the North Sea*. Thames and Hudson, London, 1999
- Krausz Tamás–Szigeti Péter (szerk.): *Államszocializmus. Értelmezések – viták – tanulságok*. L'Harmattan–Eszmélet Alapítvány, Budapest, 2007
- Matolcsy György: *Átváltozások, a magyar rövidfilmművészet*. Pannónia Filmvállalat, Budapest, 1969
- M. Tóth Éva: *Animare Necesse est*. Kaposvári Egyetem Művészeti Főiskolai Kara–Pannóniafilm KFT., Kaposvár–Budapest, 2004
- Németh Lajos (szerk.): *Csontváry-émlékkönyv. Válogatás Csontváry Kosztka Tivadar írásaiból és a Csontváry-irodalomból*. Corvina, Budapest, 1976
- Pataki Gábor: Minden egyszerre – művészet és művészeti élet az ötvenes–hatvanas évek fordulóján. In: *Magyar képzőművészet a 20. században*. Corvina, Budapest, 1999. 159. o.
- Scheunmann, Dietrich: From Collage to the Multiple. On the Genealogy of Avant-Garde and Neo-Avant-Garde. Amsterdam–New York, Rodopi, 2005. 15–16. o. In: Balázs Eszter–Földes György–Konok Péter (szerk.): *A moderntől a posztmodernig: 1968. Tanulmányok*. Napvilág, Budapest, 2009
- Szántó Piroska: *Bálám számara*. Szépirodalmi, Budapest, 1982
- Szűcs György: „Így jöttem” – Altorjai Sándor indulása. In: *Altorjai Sándor*. Műcsarnok–Első Magyar Látványtár–MTA Művészettörténeti Kutatóintézet, Budapest, 2003. [Altorjai Sándor életmű-kiállítása alkalmából megjelent kötet]
- Vajda Lajos levele feleségéhez, Vajda Júliához. Szentendre, 1936. szeptember 3. In: *Vajda Lajos-émlékkönyv*. Magvető, Budapest, 1972
- Vajdovich Györgyi (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai. Szöveggyűjtemény*. Palatinus, Budapest, 2004
- Zwickl András: Túl a táblakép keretein – a szürrealizmus, a Zuglói kör és a gesztusfestészet. In: *Magyar képzőművészet a 20. században*. Corvina, Budapest, 1999. 162. o.

## Dokumentumok a 3.4 fejezethez\*

\* Forrás: Állambiztonsági Szolgálatok  
Történeti Levéltára, 2009. Lásd 90. oldal,  
30. sz. jegyzet

A MINÓSÍTÉS MEGSZÜNT  
27.19. 18. § (2)  
beköszörsére figyelemmel

A Történeli Hivatal  
az El...  
az iratokat a...  
10.

A MAGYAR NÉPKOZTARSASAG BELUGYMINISZTERIUM

SZIGORUAN TITKOS!

SZERV: \_\_\_\_\_

BM

OSZTÁLY: \_\_\_\_\_

1758.

## MUNKA DOSSZIÉ

MINÓSÍTÉS: \_\_\_\_\_

szigorú

FEDŐNÉV: \_\_\_\_\_

0.00.00

.B\* DOSSZIE SZÁM: \_\_\_\_\_

10-65839

AZ ÜGY \_\_\_\_\_

KÖTETBEN

KÖTET SORSZÁMA: \_\_\_\_\_

II.

MEGNYITVA: 1960. Xr. 22.

LEZARVA: 19 \_\_\_\_\_

ARCHIV SZÁM: \_\_\_\_\_

17704 /

Szigoruan titkos!

Adta: "Orvos"fn.  
Vette: Kiss V. hdgy.  
Idő: 1959. III. 21.J e l e n t e s.  
Budapest, 1959. III. 21.

Ls/

2./ Kb. egy éve megismerkedtem Kovásznai Gábor Györggyel, aki jelenleg a "Nagyvilág" c. folyóirat képszerkesztője és a Kiadóhivatalban minden hétfőn délelőtt bent található. K.G.Gy. jelenleg mint irodalmár a felsőbbesége előtt élve a baloldali "penyverek" irodalmi huligán álláspontot játszott meg. Ezt támogatja avval, hogy ő proletár származású. A mellékelt magnetofonszalag, amely az drámájának I. felvonását is tartalmazza, meggyőz arról, hogy K.G.Gy. veszedelmes irodalmi huligán, az irodalom alá rendelve a politikát, destruktív módon ír és viselkedik.

Ez a dráma meglehetősen széles körben ismert: így pl. a képzőművészeti főiskola számos növendéke előtt, és irodalmi körökben pl. Imre Katalin előtt, aki a "Nagyvilág" valamint "Élet és Irodalom" lapok szerkesztője. Ez a I.K. pártfogolja és védi, biztatja Kovásznait.

Kovácsnai az 50-es évek elején 2 évig katonán volt mint bányász. Oda valószínűleg szülei különválása miatt ment és hogy ne hívják be katonának. Ezután Pestre jött. Beiratkozott a Képzőművészeti Főiskolára, ahonnan 1957-ben eltávolították Bernáth Aurél osztályából destruktív viselkedése miatt. A "Nagyvilág" folyóirathoz pár hónapja került - minimális fizetéssel - elután elhatározta, hogy irodalmi karriert fog csinálni. Egyébként munkanélküli volt, volt évfolyamtársai és barátnői tartja ki. Pld. Vásárhelyi Zoltán zeneműv. főisk.tanár leánya V. Vera és a képzőm. főisk.végzős növendéke: Ligeti Erika.

187 3.1.2

11. 1764

2

Kovácsnai est a drámáját kb. 15 tagú társulat előtt fel-  
olvasa 1 hónappal ezelőtt a VIII. József ut. 34. számú-  
ban dr. Vég Tibor lakásán.

Kovácsnai a mai nyugati életformát hirdeti szocialista  
szellemű közt. reménytelenség, világyás, nagy sündey  
hangulatú drámának műve. Az "elcsúszott" tár-  
sadalom szerint a "fény" állapotba fog jutni, de előbb  
a politikát meg kell szüntetni. Költészetből mentes,  
huligán életformát él és hirdeti.

Orvos s.k.

A mellékelt magnetokercs Agfa C szalag, 9.5 cm-nél valamivel  
nagyobb sebességnél /kb. 10 %-al több/ van felvéve.  
A tekercs végén egy rövid darab leszakadt! Vigyázat!

Tartalom: kb. 7 perc. K.G.Gy. bevezetője, mintegy magyarázat  
előszóval. Utána a dráma I. felv.  
A másik oldalon: a dráma I. felv. befejezés.  
Ezután egy novella kezdődik. /Ez már nem érdekes, Ugyancsak  
K.G.Gy. műve. Bemondja személyesen a szerző.

Orvos s.k.

Értékelés:

"Orvos" jelöléseit több esetben ellenőriztük, részben más  
GH" személyek, részben pedig hivatalos kapcsolatok útján.  
Edigi tapasztalataink szerint jelöléseik a valószínűleg meg-  
felelnek.

A jelentésben jelzett mindkét esemény figyelemre méltó,  
és egy komolyabb ellenséges tevékenység felől legális  
megnyilatkozás is.

ABTL 3.1.2

M - 17764

31

Intéskedés:

A magno tekerés ellenőrzése, a szöveg leírása, és szükség esetén az illetékes alp-nak átküldése.

Feladat:

"Orvos" feladatul kapta:

1./

2./ Kovácsnai Gábor Györgyrel a kapcsolatot további fenntartásáért az általa tartott "Felolvasások"-on való feltétlen részvétel és az ott elhangzó tettek rögzítése. /Ha lehet magnoval/

Bpest, 1959. III.23.

Kiss Jenő r.hdgy.

Készült: 2 péld./kén.

EM. II/5-f. alosztály.

Szigoruan titkos! (25)

Adta: "Orvos" In. II.  
Vette: Kuti r. Ildgy.  
Idő: 1960. IV. 12.

Tárgy: Kovacsnai Gábor Gyűjtemény

J e l e n t é s .

Budapest, 1960. április 12.

KOVACSNAI GÁBOR GYÖRGY vezetésével szinjátszó csoport alakult hogy előadják K. egyik szindarabját melynek címe: A Mars meghódítása. Társulatunkban tagjai részben a Képzőművészeti Főiskola jelenlegi és volt hallgatói:

KOVACSNAI G. GY. a "Nagyvilág" képzőmunkatőze.

SZIGOROS GYÖRGY.

SZIGOROS GYÖRGYINÉ - Képzőművészet /Csokonai u. 6./

FARDA ZSUZSANNA /József krt. 14./ műszaki rajzoló.

SZELTAN MARIA - főiskolai hallgató /Gorkij fasor 31./

JURASZ SÁNDOR - képzőművész.

KALINOSI KRISZTINA - a Művészeti tagja.

és kb. 3-4 fő, neveiket még nem ismerem.

Céljuk, hogy a lengyel, illetve a cseh szinjátszóknak megfelelő /Budaörs-f./ avantgardista stílust alakítsanak ki. Minden héten, különböző lakásokon próbálnak. Szinpad CSERÉNYUS TIBOR festő műterme lesz.

Politikailag, a jelenlegi realista-marxista stílus kiküszöbölése a cél. A rendszer vidám gúnyolása, nem egyszer folyik.

Koruk: 20-26 év. Származás szerint régi nagypolgártól, kisembertől egyenlő arányban szerepelnek.

Orvos.

Értékelés: Az ügyünk körében már jelentetettéről a csoportról. Az most azért vált érdekesebbé, mert az ügyünk bejutott a SZIGOROS SÁNDOR piaristához, akit az előrehaladás szempontjából "szükséges" lehet a csoportra.

...:15-789.

Kuti r. Ildgy.

MBTI 3.1.2.

M. 17709/1

2.

A Történeli Hivatal  
az Etv. 25. § alapján  
az iratokat átvette  
A MAGYAR NEMKÖZTARSASAG BELUGYMINISZTERIUMA

Dr. Hefőcsévi László

Herezeg Miklós

SZIGORUAN TITKOS!

SZERV: \_\_\_\_\_

OSZTÁLY: H-10537

### MUNKADOSSZIÉ

MINOSITÉS: szf. Titk

FEDŐNÉV: degyariskai Robert

B\* DOSSZIÉ SZÁM: H-10537

AZ ÜGY \_\_\_\_\_ KÖTETBEN

KÖTET SORSZÁMA: 1

MEGNYITVA: 1963. 12. 25.

LEZÁRVA: 1979. 1. 1.

ARCHIV SZÁM: \_\_\_\_\_

1960

1979. XI. 12. 0044-819-8

SZIGORUAN TITKOS! HONOSÍTVÁNY SZERVELY HASZNÁLATÁRA

1902 május 19. GGT

Családi név: Gál Péter

Utónév: Péter

Előző neve (leánykori név):

Születési év: 1936

Születési hely: Budapest

Anya neve: Gál Irén

Foglalkozás: újságíró

Munkahely: Hirlapkiadó Vállalat

Lakcímet: Bp. XII. Városta. u. 7. a

Itthonal viszonyat: felisz. előtt: felisz. utánt:

Iskolai végzettsége: Színházművészeti Főiskola

Párttagság: felisz. előtt: felisz. utánt:

Szociális szervezete: MBSZ

Allampolgárságát:

Kemzetisége:

Milyen kategóriához tartozik:

207791

ABTL - 2.2.2.

1979. november 8

A besorozás: Péter Gál Péter, osztály: III/III-5-a

Osztályvezető: (informátor) TMB

Fedőnév: "Luzsnányászi Róbert"

Kelt. 1963. év XI. hó 8. nap.

Kapó szám: 203/100

Osztály szám: H-40537

Irattári szám: 5-13.123.0

osztályvezető: M. 37.06.0

A dossier alapadatok megjelölése

Kelt	Szerk. - osztály, Op. tiszti neve
1963. XI. 8.	10. II. 4-5-1859
1966. I. 11.	III/III-5/c
1971. III. 4.	DEP 4-2
1978. III. 4.	1978. III. 4.

07 207791

ABTL - 2.2.2.

2009.11.20.

ABTL - 2.2.2 - Hálózati nyilvántartások - "Luzsnányászi Róbert"

Sta  
Lőrincz...  
fol 2  
N. 116

Magyar...  
1

Lőrincz...  
51.

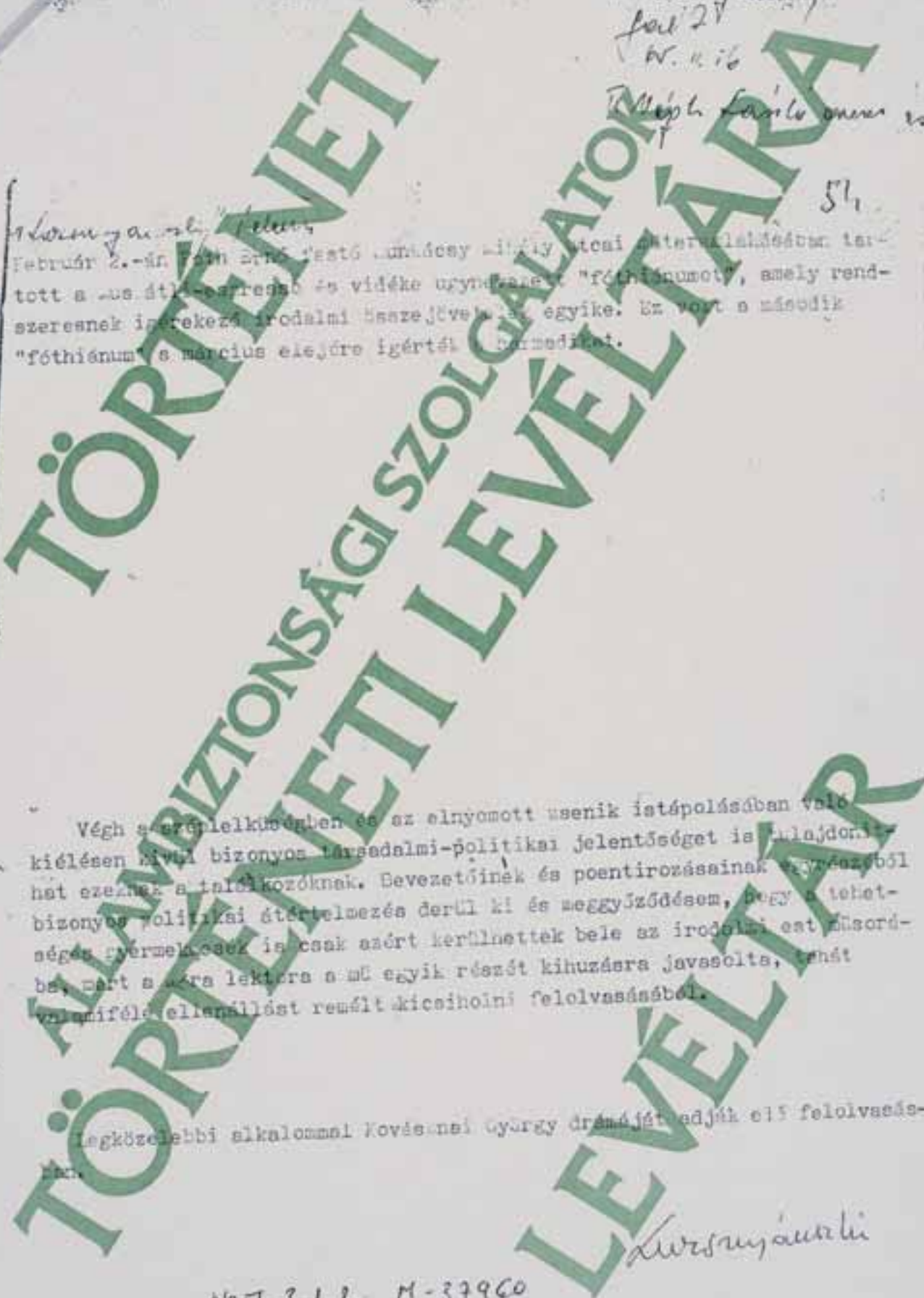
Február 2.-án volt az első...  
tott a...  
szerepek...  
"fóthianum"...  
"fóthianum" s. marcius...  
igértél...

Végh...  
kielésen...  
hat ezeken...  
bizonyos...  
sége...  
be, mert...  
vital...  
ellenállást...

Legközelebbi...  
Kovács...  
dramáját...  
felolvasás...

Lőrincz...

A'BT 3.1.2 M-37960







## NÉVMUTATÓ

**A**ba Novák Vilmos 55  
 Aczél György 75  
 Ádám Zoltán 265  
 Adorno, Theodor W. 37, 38, 247, 249, 250, 252, 253  
 Ady Endre 17, 254  
 Allen, Woody 255  
 Altorjai Sándor 33, 50, 288  
 Ámos Imre 63  
 Anna Margit 63, 81  
 Antal István 304  
 Antal István Juszuf 232, 240  
 Antalfy Albert 232  
 Arman (Armand Pierre Fernandez) 134  
 Arp, Hans 285  
 Avedon, Richard 72, 73

**B.** Nagy László 123  
 Babos Gyula 232  
 Bach, Johann Sebastian 113, 188, 203, 226, 227  
 Bacon, Francis 228  
 Bacsó Béla 246, 247, 250  
 Baksa-Soós János 175  
 Balassa Péter 247  
 Balázs Eszter 165–167, 188  
 Bálint Endre 60, 83, 87  
 Balla László 303  
 Bán Róbert 188  
 Bánki Katalin 222  
 Bányai István 178  
 Barabás Tamás 129  
 Barcsay Jenő 30, 35  
 Barta Lajos 83  
 Bartl József 18, 20, 22, 23, 25, 30, 41, 44, 55, 264, 289, 300, 303, 312  
 Bartlett, Mark 72  
 Bartók Béla 192, 227  
 Beck, Jerry 71  
 Beckett, Samuel 57, 300  
 Beethoven, Ludwig van 20, 114, 188, 227  
 Beke László 60, 75, 91, 108, 120, 154, 155, 304–306  
 Bemelmans, Ludwig 136  
 Benedek 244  
 Benjamin, Walter 247  
 Béres Jenő 17  
 Berki Géza 120  
 Berlioz, Hector 226, 227  
 Bernáth Aurél 30–33, 44, 50, 55, 60, 62, 63, 90, 265, 312  
 Bernáth László 190  
 Bizet, Georges 227  
 Bodonyi Emőke 80  
 Bódy Gábor 154, 201, 305  
 Bojár Iván András 304  
 Bontovics Kati 232, 240  
 Bordán Irén 236, 240  
 Borowczyk, Walerian 71, 104  
 Borsos Miklós 134  
 Bortnyik Sándor 21, 26

Bossuet, Jacques-Bénigne 294  
 Boucher, François 295  
 Böszörményi Géza 77  
 Brâncusi, Constantin 134  
 Brando, Marlon 253, 255  
 Brecht, Bertolt 253  
 Budai György 104  
 Bukta Imre 265  
 Burnacini, Lodovico Ottavio 292  
 Burton, Richard 66

**C**age, John 204  
 Calder, Alexander 134  
 Canaletto, Antonio 295  
 Carlos 295  
 Cézanne, Paul 20, 21, 23  
 Chagall, Marc 134  
 Chaplin, Charles Spencer 294  
 Chikán Bálint 219  
 Chirico, Giorgio de 134  
 Cholodenko, Alan 155  
 Clark, Kenneth 303  
 Cocteau, Jean 134, 298  
 Corelli, Arcangelo 79  
 Corot, Jean-Baptiste Camille 65  
 Courbet, Gustave 220  
 Crosby, Bing 178  
 Czákó Ferenc 177

**Cs**ajkovszkij, Pjotr Iljics 227  
 Csermák Tibor 104, 312  
 Csernus Tibor 88, 96  
 Csók István 81  
 Csontváry Kosztka Mihály Tivadar 20, 35, 299  
 Csontváry Lajos 304

**D**’Arcangelo, Allan 134  
 Dalí, Salvador 51, 134  
 Danton, Georges 205, 213, 220  
 Darabos György 101  
 Dargay Attila 298  
 Daumier, Honoré 220  
 De Kooning, Willem 284  
 Deák László 303  
 Debord, Guy 249  
 Debussy, Claude 220  
 Dejneka, Carlos 134  
 Delacroix, Eugène 220  
 Delibes, Clément Philibert Léo 178  
 Derain, André 65  
 Derkovits Gyula 32  
 Disney, Walt (Walter Elias) 160, 203, 236, 245, 248, 249, 254–257, 260–263

Dizseri Eszter 66, 300  
 Dobos Katalin 236  
 Dobray György 42, 45, 77, 78, 243, 266  
 Domanovszky Endre 21, 33, 312  
 Dózsa György 91  
 Dresch Mihály 232  
 Dubuffet, Jean 134  
 Duchamp, Marcel 134  
 Dürer, Albrecht 21  
 Dvo ák, Antonin 227

**E**f Zámbó István 265  
 Egry József 81  
 Einstein, Albert 256  
 Eizenstein, Szergej Mihajlovics 68, 73  
 Ék Sándor 21, 30, 41  
 El Greco 20

El Kazovszkij 265, 288  
 Engels, Friedrich 46  
 Erdély Miklós 129, 154, 204, 220  
 Erdélyi Erzsébet 248, 251, 252, 259, 261  
 Ernst, Max 134, 223  
 Ésik Judit 178

**F**arkas Dávid 22  
 Farkas István 304  
 Fehér Ferenc 40  
 Fehér László 240  
 Fénelon, François 292, 294  
 Fényes Szabolcs 114  
 Ferenczy Károly 20  
 Ferenczy István 63  
 Feydeau, Georges 241  
 Fierlinger, Paul 243  
 Finta József 134  
 Fitz Jenő 79  
 Folman, Ari 243  
 Fónyi Géza 30, 31, 35  
 Fóth Ernő 83, 90  
 Foucault, Michel 87  
 Földényi F. László 256, 263  
 Földes György 165–167  
 Fragonard, Jean Honoré 295  
 Freud, Sigmund 249  
 Friedman, Alekszander 256  
 Füst Milán 83

**G**ábor Áron 265  
 Gábor György 245  
 Gaiger, Jason 38  
 Gama, Vasco da 78  
 Gauder Áron 243  
 Gauguin, Paul 21  
 Gedő Ilka 304  
 Gémes József 130, 204, 294, 298  
 Gershwin, George 192, 227  
 Giacometti, Alberto 134  
 Giersz, Witold 71, 72  
 Girardi Géza 236  
 Gizycki, Marcin 71  
 Goethe, Johann Wolfgang 23, 50, 149, 260  
 González, Julio 134  
 Gorsz, George 134  
 Goya y Lucientes, Francisco José de 20, 21, 203, 205  
 Görgey Gábor 104, 301, 303, 305  
 Groening, Matt 243  
 Gromaire, Marcel 134  
 Guardi, Francesco Lazzaro 295

**H**ajas Tibor 175  
 Hajdu István 25, 60, 91  
 Hajdú János 226  
 Hamvai Mária 17, 312  
 Händel, Georg Friedrich 223  
 Hankiss Elemér 200, 302, 304, 312  
 Haring, Keith 284  
 Hársing Lajos 240  
 Haydn, Joseph 188  
 Hegyi Lóránd 64, 65, 79, 264, 265, 302  
 Heidegger, Martin 57, 168, 300  
 Heisenberg, Werner 256  
 Héliodórosz 292  
 Heller Ágnes 40  
 Hemrik László 304  
 Hepburn, Audrey 72, 73  
 Hepworth, Barbara 134  
 Hetényi Ernő 83

«  
 Részlet az *Alakok barna háttérben című képből* (a *Habfürdőben* szereplő kép átdolgozása 1981–1982 körül). 1979 körül.  
 Olaj, vászon, 60 × 100 cm, j. n.

- Hincz Gyula 50  
Hockney, David 134  
Hoffman, Dustin 255  
Hofmann, Werner 265  
Hokusai, Kacusika 252  
Horányi Özséb 154  
Horváth Sándor 87, 90  
Hume, David 247  
Husman, Ana 243  
Husserl, Edmund 30  
Huszárik Zoltán 154, 228, 229  
Hutton, Peter 177  
Huyssen, Andreas 166
- Ignác Ádám 167  
Immendorff, Jörg 265, 285  
Imre István 312  
Imre Katalin 90  
István, Szent 223  
Iványi-Bitter Brigitta 88, 168
- Jakovits Iván 114  
Jakovits József 60, 83, 87, 88, 114, 134  
Jakovits Vera 68, 87, 114  
Jancsó Miklós 188  
Jankovics Marcell 298  
Janus Pannonius 192  
József Attila 32, 44, 113, 175  
Juhász Ferenc 146  
Juhász Sándor 35, 130, 134, 168, 221, 222, 244, 303
- Kádár György 30, 41  
Kandinszkij, Vaszilij 134  
Kant, Immanuel 168  
Kántor Andor 18, 20, 21, 312  
Karinthy Frigyes 25  
Kassák Lajos 64  
Keaton, Buster 294  
Kecskeméti Kálmán 134, 300, 301, 303  
Kelemen Károly 265  
Kentrige, William 243  
Keszérü Ilona 18, 21, 25, 55, 81, 134, 264, 302, 312  
Kierkegaard, Søren 260, 261  
Kisfaludy András 88, 168, 175, 200, 204, 301  
Kiss Iván 289  
Klee, Paul 65, 134, 168, 170, 252, 294  
Klein, Yves 134  
Kleist, Heinrich von 294  
Kóbor János 130  
Kokoschka, Oskar 134  
Kolozsvári Marianna 80  
Komlós János 90, 221  
Komlós Klári 104  
Koncz Csaba 86, 134  
Koncz Zsuzsa 227  
Kondor Béla 91, 96, 134, 146  
Konok Péter 165–167  
Konthuly Béla 96  
Kónya Lajos 44  
Korniss Dezső 59, 60, 64–66, 68, 71, 73–81, 83, 87, 88, 101, 102, 134, 167, 177, 298, 302, 304, 312  
Kosztai József 81  
Kosztolányi Dezső 187  
Kovács Erzsébet 114  
Kovács Péter 79  
Kovácsnai Dorottya 301  
Kovácsnai József 16, 312  
Kovácsnai Sándor 192  
Kozák Gyula 68, 87  
Kőszegi Imre 232
- Krauss, Rosalind E. 37, 250  
Kristó Nagy István 245  
Krúdy Gyula 168  
Kuczka Péter 44
- Lajos, XIV. 247, 254  
Lajta Gábor 228  
Lakner László 55, 88, 91, 108, 134, 151, 312  
Laktyionov, Alekszandr Ivanovics 21  
Landreth, Chris 243  
Lang, Jack 289  
Lázár Ervin 228  
Le Corbusier, Charles Édouard 134  
Lenau, Nikolaus 63  
Lenica, Jan 71, 104, 203  
Lennon, John 226  
Levine, David 137, 223  
Lichtenstein, Roy 134  
Ligeti Erika 90  
Ligeti György 204  
Lisziák Elek 179, 188, 222, 228, 289, 300, 301, 312  
Liszt Ferenc 227  
Lossonczy Árpád 236, 245  
Lossonczy Tamás 83  
Lotz Károly 81  
Lugossy István 228  
Lukács György 40, 44, 312  
Luzsnyánszki Róbert (Molnár Gál Péter) 90  
Lvov 256  
Lyka Károly 30
- Macsássy Kati 177, 203  
Madách Imre 312  
Magellán (Fernaõ de Magalhães) 78  
Magritte, René 134  
Major János 18, 21, 23, 25, 41, 44, 55, 60, 91, 108, 151, 264, 289, 312  
Manet, Édouard 65, 220  
Mann, Thomas 254  
Manovich, Lev 155  
Marat, Jean-Paul 205, 214, 220  
Marini, Marino 134  
Markó Károly 63  
Markov, Andrej Andrejevics 256  
Marx, Karl 46, 50, 151  
Másik János 230, 232, 236, 240, 241, 244, 245  
Masson, André 134  
Matisse, Henri 91  
Matolcsy György 66, 90, 104, 113, 123, 154, 165, 204, 221, 244, 246, 300–304  
Maurer Dóra 301  
McLaren, Norman 203  
Méhész László 240, 265, 288  
Mehring, Franz 44  
Mejerhold, Vsevolod 73  
Mendelssohn-Bartholdy, Felix 226, 227  
Menyhárt László 80, 81  
Mész András 177  
Mészöly Miklós 58, 59  
Metternich, Klemens Wenzel Lothar von, herceg 223  
Mezei Ottó 120, 134, 137, 302, 303  
Míró, Joan 134  
Mitterand, François 289  
Moizer Árpád 16, 17, 312  
Moizer Ilona 16, 17, 312  
Moizer Mária 17, 312  
Molnár Ferenc 241  
Molnár Gál Péter 90, 244, 245  
Molnár Károly 236, 242  
Monet, Claude 220
- Monory, Jacques 134  
Montaigne, Michel de 247  
Moore, Henry 134  
Moravia, Alberto 136  
Mozart, Wolfgang Amadeus 20, 188, 227  
Munkácsy Mihály 20, 25  
Musil, Robert Edler von 247  
Muszorgszkij, Mogyeszt Petrovics 227
- Nádler István 81  
Nagy Balogh János 20  
Nagy Imre 87  
Nagy István 81  
Neményi Mária 114  
Németh Lajos 35  
Nepp József 64, 104, 294, 298, 312  
Neumer Katalin 146, 149, 150  
Nietzsche, Friedrich 57, 300  
Nóti Károly 241  
Novák Márk 154
- Nyíri Mariann 228
- O'Neill, Eugene 123  
Offenbach, Jacques 227  
Osborne, John 66
- P. Szűcs Julianna 245  
Pacino, Al 255  
Paladino, Mimmo 265, 288  
Panofsky, Erwin 303  
Papp Anikó (Anna?) 232, 240  
Papp Oszkár 134  
Parker, Tray 243  
Pascal, Blaise 294  
Penderecki, Krzysztof 264  
Perkins, John 136  
Perneczky Géza 66, 71, 106, 108, 120  
Paternák Miklós 129, 204, 220  
Petőfi Sándor 32  
Petri-Galla Pál 83, 87  
Picasso, Pablo 20, 33, 50, 51, 91, 134, 203, 242, 245, 253, 285  
Pilinszky János 79, 146  
Pinczehelyi Sándor 265  
Platón 252  
Polanski, Roman 106  
Pollock, Jackson 76, 134  
Presser Gábor 130, 190  
Proust, Marcel 149  
Puccini, Giacomo 227
- Racine, Jean 294  
Radnóti Miklós 200  
Raffaello 20  
Ragályi Elemér 177  
Rákosi Mátyás 55, 57  
Rauschenberg, Robert 134  
Ravel, Maurice 114  
Reisenbüchler Sándor 73, 80, 108, 204, 296, 298, 300, 301  
Rembrandt, Harmenszoon van Rijn 205, 255  
Rényi Tamás 312  
Réti János 240  
Richardson, Tony 66  
Richier, Germaine 134  
Rimbaud, Arthur 79, 255  
Rimminen, Marjut 243  
Rippl-Rónai József 18, 20, 245  
Rivera, Diego 134  
Robespierre, Maximilian de 205, 210, 220

Roosevelt, Franklin Delano 253  
 Rossini, Gioacchino Antonio 178, 227

**Sade**, Donatien-Alphonse-François, Marquis de 255  
 Saint-Just, Louis Antoine Léon 205, 217, 220

Sartre, Jean-Paul 260  
 Sáy László 79  
 Sas György 241  
 Schiller, Friedrich 23  
 Schneunmann, Dietrich 165  
 Sebestyén Ferenc 20  
 Shahn, Ben 134  
 Shakespeare, William 129, 223  
 Siqueiros, David Alfaro 134  
 Smith, Jimmy 114  
 Solymár István 66  
 Somogyi Zsófia 304  
 Soós Tamás 265  
 Spengler, Oswald 57, 108, 168, 300  
 Steinberg, Saul 204, 205  
 Stendhal 149  
 Stockhausen, Karlheinz 264  
 Stone, Matt 243  
 Strauss, Johann 227  
 Sugár Gyula 265  
 Sugár János 177  
 Svanckmajer, Jan 106

**Szabó Ákos** 134  
 Szabó István 188  
 Szabó Sipos Tamás 203  
 Szalai Júlia 240  
 Szántó Piroska 17, 18, 60, 62, 312  
 Szécsi Pál 188  
 Szentjóbó Tamás 86  
 Sziklay Erika 200  
 Szirtes János 265  
 Szoboszlai Péter 204  
 Szőnyi István 31  
 Szörényi Levente 124, 227  
 Sztálin, Jozsif Visszarionovics 33, 88, 249, 253  
 Sztanjkovics, Konsztantin Mihajlovics 256  
 Sztevanovity Zorán 76, 105  
 Szűcs György 33, 50

**Tábor Ádám** 167  
 Takamura 248–256, 258, 259, 261, 263  
 Tanguy, Yves 285  
 Taylor, G. R. 257  
 Tobey, Mark 245  
 Torelli, Giuseppe 292  
 Tot, Amerigo 134  
 Tóth Árpád 202  
 Tóth János 154  
 Toulouse-Lautrec, Henri de 223  
 Tölgyesi János 108, 120, 154

**Újhelyi József** 66  
 Ungvári Tamás 66, 106  
 Ungváry Rudolf 66  
 Utamaro, Kitagava 252  
 Utrillo, Maurice 220

**Vadas József** 190  
 Vajda Béla 228  
 Vajda Júlia 60, 68, 83, 87, 88  
 Vajda Lajos 60, 64, 68, 81, 83, 88  
 Vajdovich Györgyi 37  
 Valéry, Paul 57, 300  
 Van Gogh, Vincent 20, 23, 252, 255

Vanderbeek, Stan 72, 73  
 Várkonyi Gábor 301, 312  
 Vasarely, Victor 81, 134  
 Vásárhelyi Vera 90  
 Vásárhelyi Zoltán 90  
 Vég László 58, 59, 83–88, 90, 106, 114, 167, 173, 178,  
 179, 263, 285, 300  
 Velázquez, Diego Rodriguez de Silva y 21, 205  
 Veress József 244  
 Viktória királynő 254  
 Vlaminck, Maurice de 134  
 Voltaire 289, 292, 294  
 Vörösmarty Mihály 17

**Wagner**, Richard 227  
 Wahorn András 265  
 Walker, Kara 243  
 Watteau, Antoine 295  
 Weizsacker, Carl Friedrich von 256  
 Weöres Sándor 83  
 Wesselmann, Tom 134  
 Wotruba, Fritz 134

**Xenakis**, Constantin 134, 137

**Z. Gács György** 21  
 Zay László 129  
 Zelk Zoltán 44  
 Zötl, Alois 134  
 Zwickl András 60

**Zsdanov**, Andrej Alekszandrovics 57, 300  
 Zsugán István 123

»  
Részlet az *Alakok zöld háttérben*  
című képből. 1982 körül.  
Olaj, vászon, 150 × 250 cm, j. n.





KOVÁSZNAI KUTATÓMŰHELY  
BUDAPEST, 2010